



---

# Charte graphique



# Sommaire

1. Logotype
2. Typographie
3. Papeterie
4. Documents administratifs
5. Supports écran



# 1. Logotype

- 1.1 Espace de sécurité
- 1.2 Références couleurs
- 1.3 Dimensions optimales

# Présentation de la charte graphique

## 1.1 Espace de sécurité

Le logotype du musée de l'Armée a été dessiné dans une démarche d'amélioration de la lisibilité de la baseline et du titre musée de l'Armée. À ce titre, l'utilisation du logo devra respecter les consignes suivantes afin de garantir l'identité de la structure.



### Le « blanc tournant »

Un espace équivalent à deux fois la base de la coupole encercle le logo. Cette zone ne doit pas être franchie pour sécuriser la marge de respiration du logo.

### Couleur de fond

Lorsque la couleur de fond est foncée, deux solutions s'offrent aux graphistes :

- Utilisation du logo avec « une zone de sécurité blanche » (ex 1.1)
- Utilisation du logo blanc (ex 1.2)



Attention, l'utilisation du logo noir ou blanc peut parfois interférer avec votre couleur de fond. Afin de régler ce problème, si vous êtes sur la Suite Adobe :

- utiliser impérativement le logo en « mode produit » lorsqu'il est noir
- utiliser le mot « Invalides » en noir : 20% si le logo est en blanc.



Autrement se servir de la « zone de sécurité »

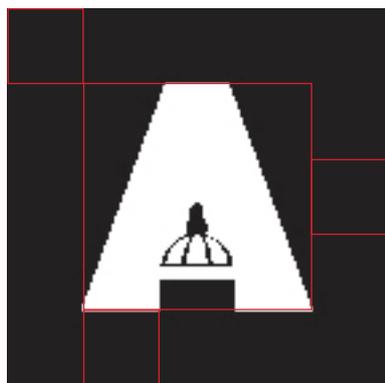
---

Les fichiers fournis dans le dossier >logo> MDA\_logo\_baseline répondent à ces contraintes.

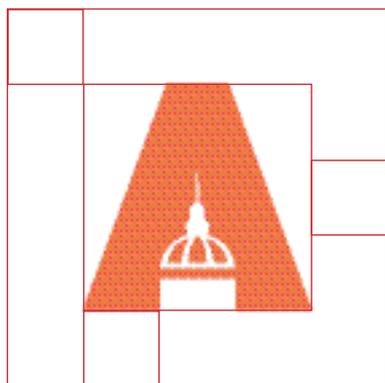
## Présentation de la charte graphique

### 1.1 Espace de sécurité

Le signe A doit être utilisé avec un blanc tournant permettant la limitation d'écrasement visible



le contour de cadre correspond à un tiers du carré contenant le A



---

Les fichiers fournis dans le dossier  
>logo>MDA\_signe\_A  
répondent à ces contraintes.

# Présentation de la charte graphique

## 1.2 Références couleurs

Le logo a été dessiné pour une utilisation maximale en noir et blanc. Cependant, des déclinaisons sont envisagées et envisageables selon ces critères :

- Une seule et unique couleur pour le « A » et « Musée de l'Armée »
- Une couleur pastel issue de la première couleur pour le mot « Invalides »



c0	c0
m0	m0
j0	j0
n100	n65



c100	c45
m80	m30
j0	j0
n0	n0



c0	c0
m75	m20
j80	j70
n0	n0



c0	c0
m100	m50
j0	j0
n0	n0



c0	c0
m100	m40
j100	j40
n20	n8



Attention, deux couleurs différentes ne peuvent être associées au sein du logo. Les mélanges gris / couleur sont interdits.

## Présentation de la charte graphique

### 1.3 Dimensions optimales

Pour assurer la lisibilité du logotype, voici les préconisations d'utilisation de taille minimale. Le logo étant traité en vectoriel, il peut être agrandi de manière considérable.



taille minimale : 15mm

---

L'étirement non-homothétique, la fourniture de fichier de basse qualité est formellement interdite





---

Présentation de la charte graphique

## 2. Typographie

# 2. Typographie

Voici les polices à utiliser pour les différents supports pour préserver la nouvelle identité du musée.

Gill sans MT(famille)

ABCDEFGHIJKLM  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
opqrstuvwxyz  
1234567890  
,;+?/.&é»'  
(è!çà)

Georgia (famille)

ABCDEFGHIJKLM  
OPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklm  
opqrstuvwxyz  
1234567890  
,;+?/.&é»'  
(è!çà)

---

La typographie créée spécialement pour le logo du musée de l'Armée est un dérivé du Kelvin. Cette typographie contient deux types d'empatement et 6 graisses au total. Elle est à utiliser dès que possible.

Kelvin avec

abcdefghijklm  
opqrstuvwxyz  
1234567890  
,;+?/.&é»'(è!çà)

Kelvin avec italique

abcdefghijklm  
opqrstuvwxyz  
1234567890  
,;+?/.&é»'(è!çà)

Kelvin sans

abcdefghijklm  
opqrstuvwxyz  
1234567890  
,;+?/.&é»'(è!çà)

Kelvin sans italique

abcdefghijklm  
opqrstuvwxyz  
1234567890  
,;+?/.&é»'(è!çà)



---

Présentation de la charte graphique

## 3. Papeterie

### 3.1 Papier en-tête

3.1.0 Papier en-tête avec la charte du ministère

3.1.1 Papier en-tête avec la charte du ministère couleur

3.1.2 Papier en-tête avec la charte du ministère noire

3.1.3 Papier en-tête avec la charte du musée de l'Armée

3.1.4 Papier en-tête avec la charte du musée de l'Armée couleur

3.1.5 Papier en-tête avec la charte du musée de l'Armée noire

### 3.2 Cartes de visite

3.2.0 Carte de visite avec la charte du ministère

3.2.1 Carte de visite avec la charte du ministère couleur

### 3.3 Cartes de correspondance

3.3.0 Carte de correspondance avec la charte du ministère

3.3.1 Carte de correspondance avec la charte du ministère couleur

### 3.4 Enveloppes

## Présentation de la charte graphique

### 3.1.0 Papier en-tête avec la charte du ministère

Entête A4. La zone grisée est la zone maximale d'utilisation sur une feuille. La partie gauche doit obligatoirement laisser le triangle portant cette colonne vertébrale de l'identité.

Ce modèle doit servir à tous les courriers protocolaires.



## Présentation de la charte graphique

### 3.1.1 Papier en-tête avec la charte du ministère couleur

Les zones encadrées en rouge  
correspondent aux champs  
génériques à renseigner pour  
les papiers en-tête

Ce modèle doit servir à tous  
les courriers protocolaires.

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE			
MINISTÈRE DE LA DÉFENSE			
	<table border="1"><tr><td>Paris, le 18/05/2004</td></tr><tr><td>N° 00278 /MA/SG/SOSI</td></tr></table>	Paris, le 18/05/2004	N° 00278 /MA/SG/SOSI
Paris, le 18/05/2004			
N° 00278 /MA/SG/SOSI			
<table border="1"><tr><td><b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernautem et fugiam, ni be</td></tr></table>		<b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernautem et fugiam, ni be	
<b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernautem et fugiam, ni be			
Monsieur,			
<p>Ecat poresci destrum vent, que int, endis et, seque repernautem et fugiam, ni beaquae none nobit occatium volenti andaecabo. Um sequi odis qui andus enis doloreprae vel iuntibe ribusant liquideligni sin num asperro- vita voluptium harum si ut velicid endustrum alic torum latum ium quis expliquas andam nobit volor sunt quae neses ut volendunt, soluptia adis ese volori consedit vel ius expland untium quatenda corit laut erum ilitibeat eium et libus con peribusa nectur am fuga. Mus essus. Itatemporem. Eque platis sequatem qui nestruptatur sit, iumque nonsere nam esto magnam rerume con pa cor solest vollab ium expellorrum et as assequunt omnimus eumquam fugiatemquam aborem adigendelis dolecul loritat iiscia proria imenda delitatur? Quis autatetur maio. Et hillabo. Consedit quid mi, coraes ducius quamusciate omnis qui ratur? Quia dolutem quaercimus repara. Verit omniment plation sequas volut voluptate essi blaborectia a vento quate consedio. Nem sitae es veriasi corro estotatur atectiumqui doluptas doluptatum lautate mposaaperum fugitio stium, soluptatur, tesciam fugit ea porias ne natia dollupt atissi- tecto omnihillab in eum at. Ulluptatio blaut accuscidit lautecto te pre con net occusdae num aliquam, volla invent. Rum sanda cusdae la qui seque nosaper esseque nis experume eossi utenia volorec totat. Officab is sum de qui nietur sam dolupta tionsequam nobit, sima sit omnia dolupta tqvasi dolor mi, que earum exceatisque paritatur arum es et voluptatusam denducide enis mi, optatem perferehenis as ea cus dit quo ipis vercipici ut landucim quunt latenti alis paria voluptatis experae quia dolupta inim ea deliqui solupta- tem veria dollore mperum esendae</p>			
<table border="1"><tr><td>m et fugiam</td></tr></table>		m et fugiam	
m et fugiam			
	<p>Musée de l'Armée Hôtel national des Invalides 129 rue de Grenelle 75700 Paris 07 SP</p>		
<p>Tél. 33 (0)1 44 42 54 67 Fax 33 (0)1 44 42 30 83 www.musee-armee.fr</p>			

## Présentation de la charte graphique

### 3.1.2 Papier en-tête avec la charte du ministère noire

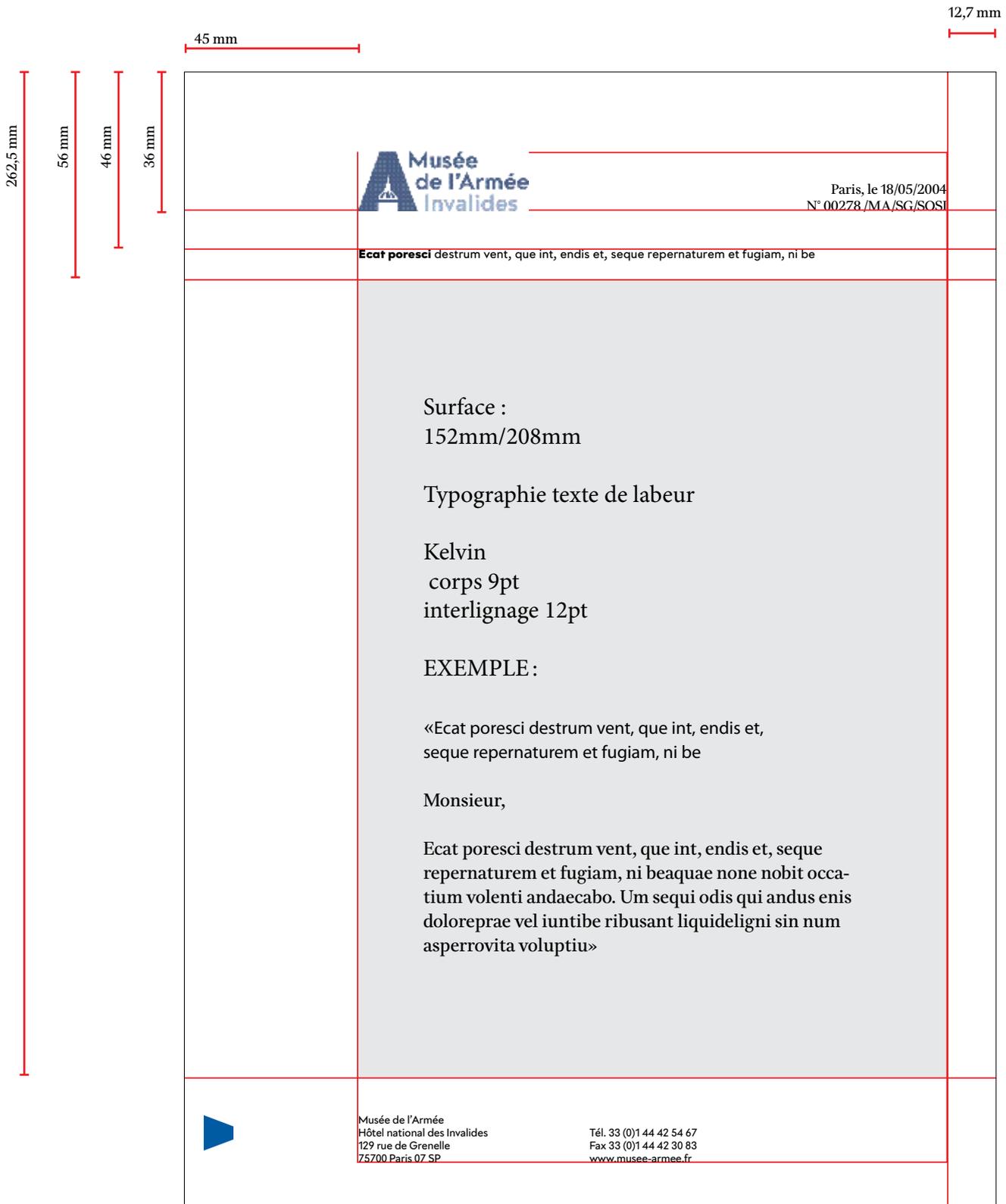
Les zones encadrées en rouge  
correspondent aux champs  
généralistes à renseigner pour  
les papiers en-tête

 <i>Liberté • Égalité • Fraternité</i> RÉPUBLIQUE FRANÇAISE			
MINISTÈRE DE LA DÉFENSE			
	<table border="1"><tr><td>Paris, le 18/05/2004</td></tr><tr><td>N° 00278 /MA/SG/SOSI</td></tr></table>	Paris, le 18/05/2004	N° 00278 /MA/SG/SOSI
Paris, le 18/05/2004			
N° 00278 /MA/SG/SOSI			
<table border="1"><tr><td><b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernautem et fugiam, ni be</td></tr></table>		<b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernautem et fugiam, ni be	
<b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernautem et fugiam, ni be			
Monsieur,			
<p>Ecat poresci destrum vent, que int, endis et, seque repernautem et fugiam, ni beaquae none nobit occatium volenti andaecabo. Um sequi odis qui andus enis doloreprae vel iuntibe ribusant liquideligni sin num asperro- vita voluptium harum si ut velicid endustrum alic torum latum ium quis expliquas andam nobit volor sunt quae neses ut volendunt, soluptia adis ese volori consedit vel ius expland untium quatenda corit laut erum ilitibeat eium et libus con peribusa nectur am fuga. Mus essus. Itatemporem. Eque platis sequatem qui nestruptatur sit, iumque nonsere nam esto magnam rerume con pa cor solest vollab ium expellorrum et as assequunt omnimus eumquam fugiatemquam aborem adigendelis dolecul loritat iiscia proria imenda delitatur? Quis autatetur maio. Et hillabo. Consedit quid mi, coraes ducius quamusciate omnis qui ratur? Quia dolutem quaercimus repara. Verit omniment plation sequas volut voluptate essi blaborectia a vento quate consedio. Nem sitae es veriasi corro estotatur atectiumqui doluptas doluptatum lautate mposaaperum fugitio stium, soluptatur, tesciam fugit ea porias ne natia dollupt atissi- tecto omnihillab in eum at. Ulluptatio blaut accuscidit lautecto te pre con net occusdae num aliquam, volla invent. Rum sanda cusdae la qui seque nosaper esseque nis experume eossi utenia volorec totat. Officab is sum de qui nietur sam dolupta tionsequam nobit, sima sit omnia dolupta tqvasi dolor mi, que earum exceatisque paritatur arum es et voluptatusam denducide enis mi, optatem perferehenis as ea cus dit quo ipis vercipici ut landucim quunt latenti alis paria voluptatis experae quia dolupta inim ea deliqui solupta- tem veria dollore mperum esendae</p>			
<table border="1"><tr><td>m et fugiam</td></tr></table>		m et fugiam	
m et fugiam			
	<p>Musée de l'Armée Hôtel national des Invalides 129 rue de Grenelle 75700 Paris 07 SP</p>		
<p>Tél. 33 (0)1 44 42 54 67 Fax 33 (0)1 44 42 30 83 www.musee-armee.fr</p>			

## Présentation de la charte graphique

### 3.1.3 Papier en-tête avec la charte du musée de l'Armée

Entête A4. La zone grisée est la zone maximale d'utilisation sur une feuille. La partie gauche doit obligatoirement laisser le triangle porter cette colonne vertébrale de l'identité.



### 3.1.4 Papier en-tête avec la charte du musée de l'Armée couleur

Les zones encadrées en rouge correspondent aux champs génériques à renseigner pour les papiers en-tête

	<table border="1"><tr><td>Paris, le 18/05/2004</td></tr><tr><td>N° 00278 /MA/SG/SOSI</td></tr></table>	Paris, le 18/05/2004	N° 00278 /MA/SG/SOSI
Paris, le 18/05/2004			
N° 00278 /MA/SG/SOSI			
<table border="1"><tr><td><b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernaturem et fugiam, ni be</td></tr></table>		<b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernaturem et fugiam, ni be	
<b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque repernaturem et fugiam, ni be			
Monsieur,			
<p>Ecat poresci destrum vent, que int, endis et, seque repernaturem et fugiam, ni beaquae none nobit occatium volenti andaecabo. Um sequi odis qui andus enis doloreprae vel iuntibe ribusant liquideligni sin num asperro- vita voluptium harum si ut velicid endustrum alic torum latum ium quis expliquas andam nobit volor sunt quae neses ut volendunt, soluptia adis ese volori consedit vel ius expland untium quatenda corit laut erum ilitibeat eium et libus con peribusa nectur am fuga. Mus essus. Itatemporem. Eque platis sequatem qui nestrupertatur sit, iumque nonsere nam esto magnam rerume con pa cor solest vollab ium expellorum et as assequunt omnibus eumquam fugiatemquam aborem adigendelis dolecul loritat iiscia proria imenda delitatur? Quis autatetur maio. Et hillabo. Consedit quid mi, coraes ducius quamusciate omnis qui ratur? Quia dolutem quaercimus reperae. Verit omniment plation sequas volut voluptate essi blaborectia a vento quate consedio. Nem sitae es veriasi corro estotatur atectiumqui doluptas doluptatum lautate mposaeperum fugitio stium, soluptatur, tesciam fugit ea porias ne natia dollupt atissi- tecto omnihillab in eum at. Ulluptatio blaut accuscidit lautecto te pre con net occusdae num aliquam, volla invent. Rum sanda cusdae la qui seque nosaper esseque nis experume eossi utenia volorec totat. Officab is sum de qui nietur sam dolupta tionsequam nobit, sima sit omnita dolupta tqvasi dolor mi, que earum exceatisque paritatur arum es et voluptatusam denducide enis mi, optatem perferehenis as ea cus dit quo ipis vercipici ut landucim quunt latenti alis paria voluptatis experae quia dolupta inim ea deliqui solupta- tem veria dollore mperum esendae</p>			
<table border="1"><tr><td>m et fugiam</td></tr></table>		m et fugiam	
m et fugiam			

 Musée de l'Armée  
Hôtel national des Invalides  
129 rue de Grenelle  
75700 Paris 07 SP

Tél. 33 (0)1 44 42 54 67  
Fax 33 (0)1 44 42 30 83  
www.musee-armee.fr

### 3.1.5 Papier en-tête avec la charte du musée de l'Armée noire

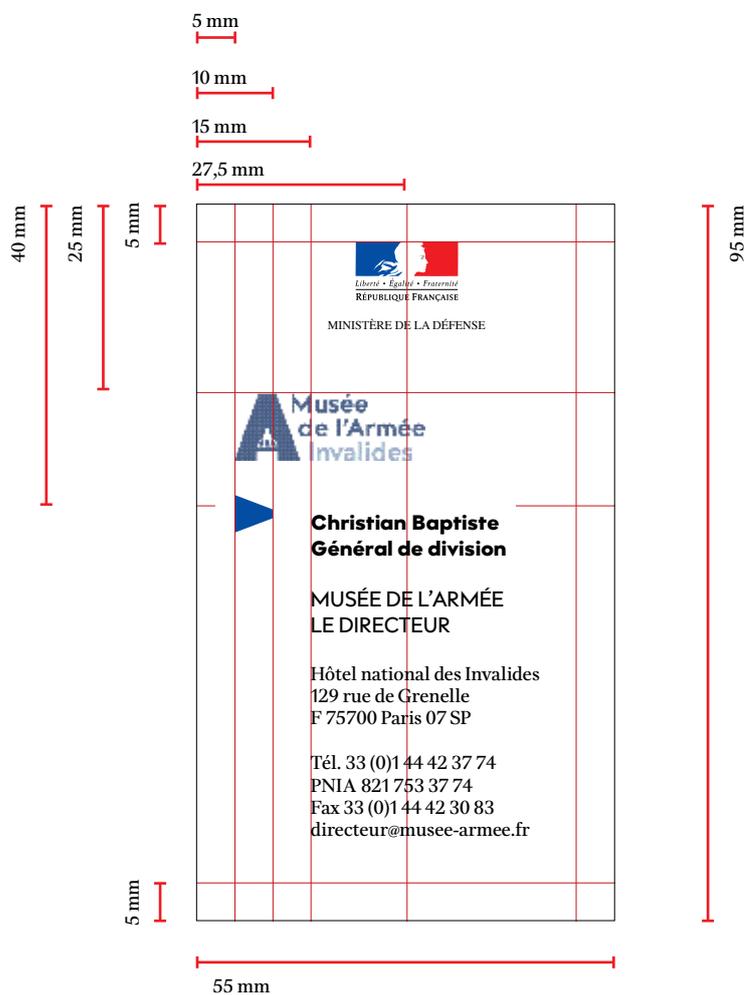
Les zones encadrées en rouge correspondent aux champs génériques à renseigner pour les papiers en-tête

 <b>Musée de l'Armée Invalides</b>	Paris, le 18/05/2004 N° 00278 /MA/SG/SOSI	
<b>Ecat poresci</b> destrum vent, que int, endis et, seque reperaturem et fugiam, ni be		
Monsieur,		
<p>Ecat poresci destrum vent, que int, endis et, seque reperaturem et fugiam, ni beaquae none nobit occatium volenti andaecabo. Um sequi odis qui andus enis doloreprae vel iuntibe ribusant liquideligni sin num asperro- vita voluptium harum si ut velicid endustrum alic torum latum ium quis expliquas andam nobit volor sunt quae neses ut volendunt, soluptia adis ese volori consedit vel ius expland untium quatenda corit laut erum ilitibeat eium et libus con peribusa nectur am fuga. Mus essus. Itatemporem. Eque platis sequatem qui nestrupertur sit, iumque nonsere nam esto magnam rerume con pa cor solest vollab ium expellorum et as assequunt omnimus eumquam fugiatemquam aborem adigendelis dolecul loritat iiscia proria imenda delitatur? Quis autatetur maio. Et hillabo. Consedit quid mi, coraes ducius quamusciate omnis qui ratur? Quia dolutem quaercimus reperae. Verit omniment plation sequas volut voluptate essi blaborectia a vento quate consedio. Nem sitae es veriasi corro estotatur atectiumqui doluptas doluptatum lautate mposaeperum fugitio stium, soluptatur, tesciam fugit ea porias ne natia dollupt atissi- tecto omnihillab in eum at. Ulluptatio blaut accuscidit lautecto te pre con net occusdae num aliquam, volla invent. Rum sanda cusdae la qui seque nosaper esseque nis experume eossi utenia volorec totat. Officab is sum de qui nietur sam dolupta tionsequam nobit, sima sit omnita dolupta tqvasi dolor mi, que earum exceatisque paritatur arum es et voluptatusam denducide enis mi, optatem perferehenis as ea cus dit quo ipis vercipici ut landucim quunt latenti alis paria voluptatis experae quia dolupta inim ea deliqui solupta- tem veria dollore mperum esendae</p>		
m et fugiam		
	Musée de l'Armée Hôtel national des Invalides 129 rue de Grenelle 75700 Paris 07 SP	Tél. 33 (0)1 44 42 54 67 Fax 33 (0)1 44 42 30 83 www.musee-armee.fr

## Présentation de la charte graphique

### 3.2.0 Carte de visite avec la charte du ministère

Les cartes de visite du musée de l'Armée sont traitées dans le sens de la hauteur pour élever le regard vers la coupole. La kelvin est utilisée en trois graisses : avec serif et sans serif regular et bold.



Kelvin sans noir en  
8pt interlignage 9,6pt.

TITRE EN MAJUSCULE  
CORPS 8PT, KELVIN  
SANS

Adresse et informations  
en Kelvin Avec,  
corps 7pt  
interlignage 8,4pt

## Présentation de la charte graphique

### 3.2.1 Carte de visite avec la charte du ministère couleur

Les cartes de visite du musée de l'Armée sont traitées dans le sens de la hauteur pour élever le regard vers la coupole.  
La kelvin est utilisée en trois graisses :  
avec serif et sans serif regular et bold.

Exemple :

Il s'agit ici d'un modèle qui sera adapté en interne pour les différents services du musée.



Kelvin sans noir en  
8pt interlignage 9,6pt.

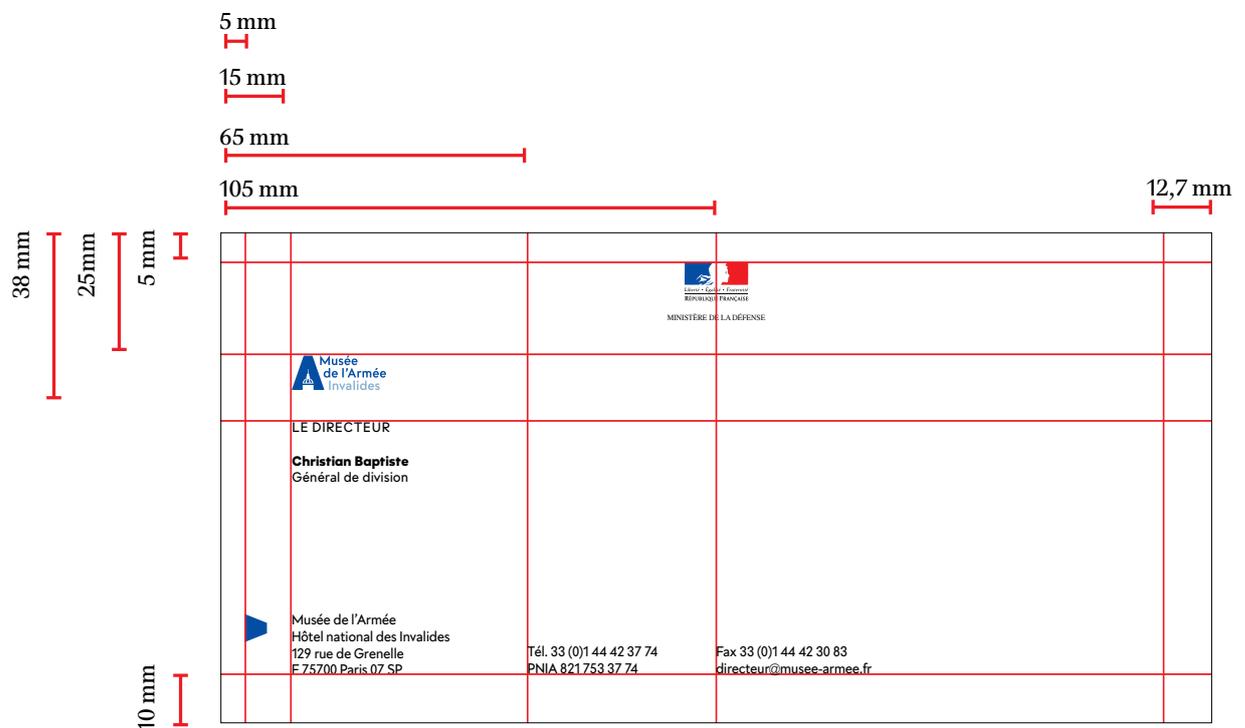
TITRE EN MAJUSCULE  
CORPS 8PT, KELVIN  
SANS

Adresse et informations  
en Kelvin Avec,  
corps 7pt  
interlignage 8,4pt

## Présentation de la charte graphique

### 3.3.0 Carte de correspondance avec la charte du ministère

Les cartes de correspondance du musée de l'Armée sont traitées de manière à laisser place au contenu tout en mettant l'identité en avant avec le logo du ministère de la Défense.



texte courant  
corps 9pt, kelvin avec

Adresse et informations  
en Kelvin sans,  
corps 8pt, interlignage 9,6pt

## Présentation de la charte graphique

### 3.3.1 Carte de correspondance avec la charte du ministère couleur

Les cartes de correspondance du musée de l'Armée sont traitées de manière à laisser place au contenu tout en mettant l'identité en avant avec le logo du ministère de la Défense.

Exemple :

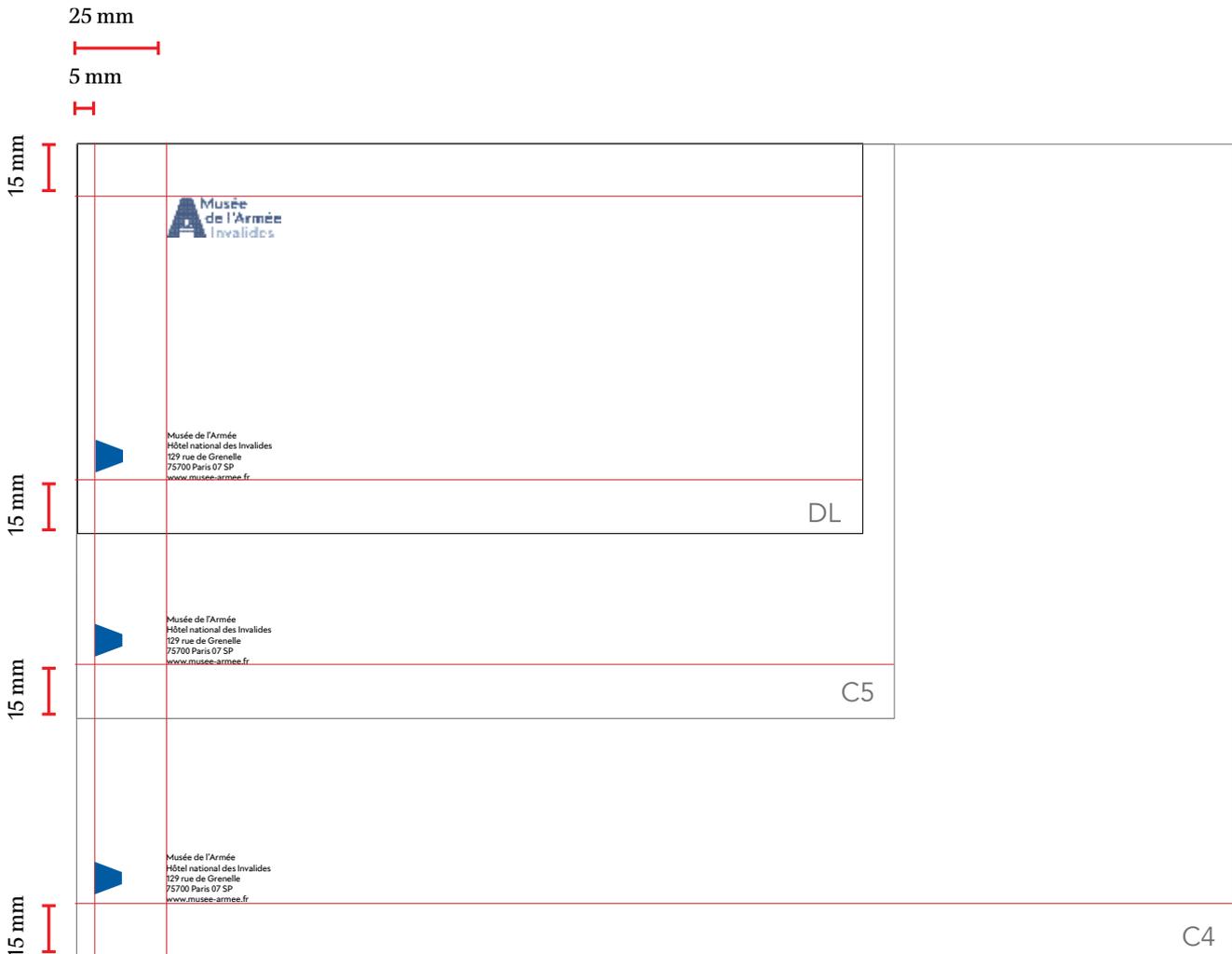
Il s'agit ici d'un modèle qui sera adapté en interne pour les différents services du musée.



# Présentation de la charte graphique

## 3.4 Enveloppes

Les enveloppes du musée de l'Armée comportent le logotype accompagné des renseignements généraux



La griffe postale comprend un filet modélisant l'espace de sécurité évoqué au début de la charte





Présentation de la charte graphique

## 4. Documents administratifs

Pour l'ensemble des documents administratifs (liste page suivante), nous préconisons l'usage des modèles Word et Excel associés sur le serveur.

## 4. Documents administratifs

- annuaire téléphonique
- badge
- billets entrée musée
- billets entrée musée invitation
- bon de commande
- cahier des charges marchés
- commission acquisition don
- contrat de prêt
- contrat de travail
- convention
- convention de dépôt
- demande de congé
- demande de prêt
- demande de travaux
- demande heures supplémentaires
- devis
- document de travail interne
- facilities report
- facture
- fax
- fiche de prêt
- fiche bulletin de sortie des objet
- fiche de poste
- fiche de salaire
- fiche fin de dépôt
- fiche tournage
- organigramme du musée
- plan d'accès du site
- powerpoint interne
- PV de récolement
- registre inventaire
- revue de presse
- sélection de presse
- vademecum dépositaire



---

Présentation de la charte graphique

# 5. Supports écrans

5.1 Signature de mail

5.2 Présentation Powerpoint

## Présentation de la charte graphique

### 5.1 Signature de mail

Sur les mêmes proportions que la signature existante, nous actualisons ce support avec la nouvelle identité mise en place

Logotype

- o Nom Prénom
- o Fonction potentiellement sur 2 lignes
- o Tél. 33 (0)1..
- o Port. 33 (0)6.. (facultatif)

adresse  
et autres renseignements



Exemple:

Il s'agit ici d'un modèle qui sera adapté en interne pour les différents services du musée.

## 5.2 Présentation Powerpoint

Basée sur les proportions de l'écran, dans un souci de continuité avec l'ensemble de la charte, les présentations Powerpoint permettent différentes organisations d'informations.  
Se référer au fichier de base .ppt pour les marges et les options en fonction des différents slides

