

HERA Awards 2022 : découvrez les 3 étudiant·es primé·es dans la catégorie Sustainable Design



Les HERA Awards récompensent chaque année de jeunes diplômé·es pour leur mémoire de fin d'études. Depuis huit ans, Wallonie Design soutient tout particulièrement la catégorie Sustainable Design, en partenariat avec la Fondation pour les Générations Futures. Cette année encore, les trois primé·es proposent des perspectives novatrices et des solutions intéressantes, démontrant une fois de plus le potentiel de la Belgique en matière de design et d'innovation.

Marie Maréchal

Mémoire de master en Communication visuelle et graphique (ESA Saint-Luc Liège)

Titre du mémoire :



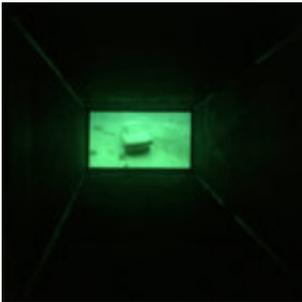
Montée des eaux, migrations climatiques... Une fiction post 2050 pour mieux conscientiser la population belge

L'art est une voie efficace de sensibilisation aux enjeux de montée des eaux et de migrations climatiques. Tel est le pari du travail de Marie Maréchal qui, dans un premier temps, a exploré la psychologie du changement et la perception de la population belge face aux enjeux environnementaux. Artiste et plongeuse sous-marine, elle a ensuite mis au point un **dispositif basé sur le son et l'image, mettant en scène les conséquences d'un scénario postapocalyptique scientifiquement plausible dans une Europe d'après 2050**. Ce dispositif est présenté dans un espace confiné évoquant la condition de réfugié climatique. Si l'accroche initiale est volontairement émotionnelle, elle a pour but ultérieur d'emmener le spectateur et la spectatrice vers un meilleur degré de conscientisation et, ensuite, vers l'adoption à long terme de comportements pro-environnementaux en harmonie avec ses valeurs et ses convictions propres. Baptisé « Vestiges submergés », le dispositif devrait être présenté au public en situation réelle courant 2022.

Pour lire le mémoire de Marie Maréchal : [cliquez ici](#)



© Marie Maréchal



© Marie Maréchal

Lucas Secades Casino

**Mémoire de master en Ingénieur civil
électromécanicien (Ecole polytechnique de
Bruxelles)**

Titre du mémoire :



***Le nettoyeur portable de coupes menstruelles : un
dispositif aisé et sain pour gérer les règles.***

Réutilisables et requérant peu de matières premières, les coupes menstruelles sont de plus en plus utilisées en

remplacement des protections hygiéniques traditionnelles. Elles présentent pourtant des inconvénients majeurs puisqu'elles doivent être nettoyées trois à quatre fois par jour et stérilisées au moins deux fois par cycle, ce qui s'avère peu pratique dans les lieux publics dénués d'éviers privatifs. Lucas Secades Casino a mis au point divers prototypes de nettoyage et de stérilisation destinés à rencontrer ces difficultés. Il les a testés en conditions réelles auprès d'un groupe d'utilisatrices, dont les remarques et les suggestions ont permis d'aboutir à la **mise au point d'un nettoyeur portable ergonomique et léger, fabriqué en Belgique**. De la taille d'un petit poivrier, il permet un lavage rapide et répété en l'absence d'un évier privatif. Aujourd'hui breveté et bientôt commercialisé, il devrait être complété sous peu d'un dispositif de stérilisation.

Pour lire le mémoire de Lucas Secades Casino : [cliquez ici](#)



© Lucas Secades Casino



© Lucas Secades Casino



© Lucas Secades Casino

Esther Bourque-Daydé

Mémoire de master en Architecture d'intérieur (ESA Saint-Luc Bruxelles)

Titre du mémoire :



Le réemploi dans l'architecture intérieure : une nouvelle relation à la matière, à l'environnement et à l'humain.

Le travail d'Esther Bourque-Daydé porte sur le réemploi dans le domaine de l'architecture intérieure. Loin de se limiter à une approche seulement orientée « matériau », il a pour originalité de **porter un regard anthropologique sur ce secteur en plein essor de l'économie circulaire**. Outre les apports théoriques, l'auteure a en effet longuement donné la parole à plusieurs concepteur·rice·s et usager·ère·s dont les témoignages mettent en évidence divers vécus relatifs au réemploi. Il en va ainsi, par exemple, des notions de fierté et d'appartenance liées à tout ce qui fait l'histoire et la charge émotionnelle des matériaux réutilisés (patine, chaleur,

« âme », esthétique artisanale...). Le travail donne également des perspectives sur l'évolution du métier d'architecte d'intérieur (acquisition de nouvelles compétences, remodelage des réseaux professionnels, nouvelle chronologie des projets...) à l'aune du réemploi, de ses avantages et de ses limites.

Pour lire le mémoire d'Esther Bourque-Daydé : [cliquez ici](#)



© Esther Bourque-Daydé

Découvrir les sujets des primé·es grâce à deux événements

Webinaire pour les catégories Sustainable Democracy et Sustainable Design

Chacun·e des trois diplômé·es primé·es des deux catégories présenteront leur sujet de mémoire, en présence des présidentes de jury des catégories.

Vendredi 29 avril à 10h30

[Cliquez ici pour vous inscrire](#)

Cérémonie des HERA Awards

Cette année, c'est à l'UNamur qu'aura lieu la cérémonie des HERA Awards 2022. Cette soirée inspirante et festive mettra à l'honneur les jeunes diplômé·es primé·es et couronnera le ou la lauréat·e de chaque catégorie.

Mardi 10 mai à 18h

UNamur

[Cliquez ici pour vous inscrire](#)



À propos des HERA Awards

Enseignement, recherche, service à la société : via ses trois missions, l'université joue un rôle crucial dans l'émergence d'innovations soutenables et de réponses aux enjeux multiples auxquels devront faire face les générations futures. La vocation des HERA Awards (Higher Education & Research Awards for Future Generations) est de soutenir celles et ceux – **étudiant·es, chercheur·euses et professeur·es** – qui intègrent **une approche systémique (à 360°) propre à un développement soutenable**. Elle est aussi d'inspirer progressivement

l'ensemble de la communauté académique. Les HERA Awards récompensent et valorisent des mémoires de master dans de très nombreux domaines (prix annuels de 2.500€) et des thèses de doctorat (prix bisannuel de 7.500€).

[En savoir plus](#)

*Article rédigé par Cécilia Rigaux
avec le soutien du Fonds européen de développement régional.*



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR