

# Découvrez les 5 designers wallon·ne·s présent·e·s au Contemporary Design Market !



Pour la troisième année consécutive, Wallonie Design est partenaire de l'événement [Contemporary Design Market](#) ! La prochaine édition aura lieu **samedi 25** et **dimanche 26 septembre 2021**.

Au programme de [Design September](#), le Contemporary Design Market est une occasion unique de **découvrir et d'acheter du design belge**, mais aussi l'opportunité de **rencontrer et d'échanger avec les designers**.

Professionnel·le·s, collectionneur·se·s, architectes et amateur·trice·s de design en tout genre sont invité·e·s à découvrir le meilleur de la scène belge du design contemporain.

Soigneusement sélectionné·e·s par un comité d'experts, les designers présenteront leurs dernières créations à week-end.

► Ne tardez pas à réserver votre ticket via la [billetterie en ligne](#).

Découvrez ci-dessous les designers et marques wallon·ne·s présent·e·s à cette 3ème édition !

---

## KEWLOX



FOEKJEFLEUR\_FROST\_CABINET



### FROST\_WALLMOUNTED\_CABINET

Spécialisé dans la fabrication de meubles de rangement depuis les années 1960, Kewlox fait partie des icônes du design belge. Son système d'assemblage simple et ingénieux, vous permet de créer des meubles modulables, adaptés aux besoins de votre intérieur

Kewlox est 100% belge, utilise du bois local et produit tout dans sa propre usine près de Namur.

*Au Contemporary Design Market, le stand Kewlox sera tourné vers l'interaction et proposera aux visiteur·se·s de personnaliser leur ensemble grâce à un espace digital ainsi qu'à l'aide de meubles tests pour ainsi créer leur propre Kewlox !*

# KEWLOX®

## Coordonnées

[www.kewlox.com](http://www.kewlox.com)

7 Rue Sainte-Anne  
5310 Leuze

info@kewlox.be  
+32 815 117 91

Instagram : [@kewlox\\_official](https://www.instagram.com/kewlox_official)

Facebook : [Kewlox](https://www.facebook.com/Kewlox)

---

## Frédéric Richard



Etagère ALBATROSS\_Photo ©Caroline Dethier



Table SIGURE\_Photo ©Caroline Dethier



Table SIGURE\_Photo ©Caroline Dethier

Ebéniste de formation, Frédéric Richard partage son temps entre un studio de design et un atelier de fabrication où il réalise des meubles et objets en auto production.

A l'opposé de l'extravagance, ses projets tendent vers une simplicité assumée leur apportant une poésie surprenante et un caractère intemporel. La collection présentée est le fruit d'une recherche mariant le travail artisanal et les techniques actuelles telles que découpe numérique, cintrage, poudrage... Lignes pures, matériaux nobles et durables, recherche de détails simples et soignés sont les points communs entre les différentes pièces.



Photo ©  
Laetizia\_Bazzoni

### **Coordonnées**

[www.frederic-richard.be](http://www.frederic-richard.be)

Rue du Potay

16 – 4000 Liège

[info@frederic-richard.be](mailto:info@frederic-richard.be)

+32 494 811 621

Instagram : [@frederic.richard.designer](https://www.instagram.com/frederic.richard.designer)

Facebook : [Frederic Richard Designer](https://www.facebook.com/FredericRichardDesigner)<

---

# Adrien Mans





Photos : © Adrien Mans

Adrien Mans présentera la collection MMXX au Contemporary Design Market, une série de tables qui explore la relation entre un matériau industriel détourné et un artefact.

L'artefact est un fragment d'un projet imaginaire ou construit. Il agit comme un échantillon révélant le potentiel d'une matérialité singulière : béton, marbre, pisé, déchet...

Le contraste entre la répétition de la grille et la saisonnalité de l'artefact génère un objet unique, tel un cadavre-exquis.



## Coordonnées

[www.adrienmans.com](http://www.adrienmans.com)

adrien.mans@gmail.com

+32 492 103 131



Instagram : [@adrien.mans](#)

Facebook : [Adrien Mans](#)

---

## Studio Hugo Meert



Terrarists, 2007, grès



B.C.Hammer – 2011 – Photo ©Dominique Demaseure



Burn to tell – 2015 – Photo : ©Jacques Vandenberg

Hugo Meert déclare se sentir étranger à la figure du « maître potier » concentré sur la virtuosité de ses savoir-faire, sur ses recettes, voire ses secrets.

Bien qu'il avoue une inclination pour la technique du tournage, la plupart de ses créations sont moulées pour profiter des possibilités de développement formel et de modulation des épaisseurs de parois... davantage que pour la vocation à créer des multiples ; d'ailleurs, il lui arrive d'avoir recours au moulage pour une pièce unique. La charge conceptuelle, parfois engagée et protestataire d'un grand nombre de pièces ainsi que la production de céramiques résolument non utilitaires incitent à relever le caractère «

art plastique » des recherches.

On définirait le travail comme celui d'un sculpteur qui choisit une technique appartenant aux arts appliqués et qui conserve une démarche de plasticien quand il développe des projets de vaisselle ou d'éclairage. Le répertoire iconographique reprend des figures et des formes trouvées, souvent des archétypes communément identifiables. Beaucoup d'observateurs relèvent une filiation avec l'éthique Punk, le Dadaïsme et le Surréalisme : on la suit dans la sensibilité iconoclaste et jubilatoire de ses détournements d'objet, de ses collages à l'ironie noire ou de sa manière de créer des images ambiguës souvent teintées d'allusions érotiques.



Photo : ©TomVanNuffel

### **Coordonnées**

[www.hugomeert.be](http://www.hugomeert.be)

56 Rue Eugene Falmagne

5170 Profondeville / Lustin  
hugo.meert@gmail.com  
+32 486 693 012

---

**Hind Rabi Lighting**



La suspension Half & Half est une création d'Alain Gilles. Elle explore les différentes façons dont nous pouvons

percevoir un objet le jour et la nuit, en particulier un objet lumineux. Le but de cette exploration est de donner vie à l'objet et de jouer avec la lumière même lorsque la lampe n'est pas allumée.

De même que le jour et la nuit sont deux entités distinctes, cette lampe à suspension l'est aussi. La base adopte une approche assez traditionnelle, diffusant une lumière douce à travers sa demi-ampoule en verre opalin. C'est cette partie qui s'anime lorsque le besoin de lumière est plus important. En revanche, la partie supérieure en céramique, avec sa forme caractéristique en croix, exprime toute la force de sa personnalité lorsqu'elle est brossée par la lumière du jour.

Alain Gilles a étudié le design industriel en France. Il a ouvert son propre studio en 2007 pour poursuivre ses propres rêves et développer son approche personnelle du design de produits, du design de meubles, de la direction artistique et de l'architecture d'intérieur. Il a depuis commencé à collaborer avec plusieurs éditeurs internationaux.



**Coordonnées**

[www.hindrabii.eu](http://www.hindrabii.eu)

Rue Bronde 2  
4801 Stembert

Instagram : [@hindrabiilightingstudio](https://www.instagram.com/hindrabiilightingstudio)

Facebook : [HIND RABII](https://www.facebook.com/HIND_RABII)

hind@hindrabii.com

+32 475 66 85 39

---

➤ Retrouvez la liste complète des exposant·e·s sur le site du [Contemporary Design Market](#) !

---



Le Contemporary Design Market est organisé en collaboration avec le Brussels Design Market par Brussels Design September,

Flanders DC et Wallonie Design.

*Avec le soutien du Fonds européen de développement régional*



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL  
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR