

Les primé·es des HERA Awards 2023, catégorie Sustainable Design



Chaque année, Wallonie Design se réjouit de découvrir quel·les seront les primé·es de la catégorie Sustainable Design des HERA Awards, afin de partager avec vous leurs perspectives novatrices qui démontrent la force de proposition des designers en Belgique.

En 2023, les trois primé·es pour la catégorie Sustainable Design des HERA Awards sont **Léa Lebru**, **Florian Martin** et **Pierre Ledent**, respectivement lauréate et nominés. Dans cet article, nous vous proposons de présenter leurs mémoires de fin d'études.

Léa Lebru

Titre du mémoire : "Faites au village, l'écrit : analyse et réflexion sur les Tiers-Lieux en milieux ruraux."

Ecole : ESA Saint-Luc Bruxelles

Option : Design d'innovation sociale

Promoteur : Pierre Echard



Pour son mémoire, Léa Lebru s'est intéressée aux « tiers-lieux ». Il s'agit de lieux considérés comme « partagés » ou « collaboratifs » dans lesquels des individus décident de partager des expériences ou des projets locaux dans une atmosphère joyeuse, selon une

organisation égalitaire et où les manières de penser et d'agir se veulent « alternatifs ». L'auteure s'est particulièrement attachée à trois tiers-lieux établis en zone rurale ou semi-rurale : Quatre quarts (Court-Saint-Etienne, Belgique), La Colporteuse (Deux-Sèvres, France) et L'Arbre Tiers-Lieu, (Calvados, France). En s'appuyant sur la méthodologie du design d'innovation sociale, son enquête de terrain, orientée cohésion sociale, a interrogé le sentiment d'appartenance, le mode de gouvernance, l'utilisation des ressources humaines et matérielles, etc. Parmi les conclusions tirées (prolongées par un documentaire de cinéma-anthropologie), la suggestion de créer un rôle de « coordinateur·rice créatif·ve » au sein des tiers-lieux comme facteur de pérennisation de ceux-ci.

Si vous souhaitez prendre connaissance du mémoire de Léa Lebru, merci de prendre contact avec nous à l'adresse hera@futuregenerations.be

Florian Martin

Titre du mémoire : “(In)formation au développement durable. (Re)penser et (re)concevoir par l'émergence des villages circulaires.”

Ecole : ESA Saint-Luc Liège

Option : Design industriel

Promotrice : Sylvie Leroy



Le travail de Florian Martin part du constat que le système éducatif dans son ensemble, singulièrement dans le secteur du design et des arts, manque d'outils pédagogiques permettant de réduire l'utilisation de matières premières et de s'engager vers la décroissance.

Grâce à une série de rencontres et d'événements spécifiques étalés sur trois années, des passerelles ont été établies entre différentes sections de l'ESA Saint-Luc Liège (design industriel, architecture intérieure, peinture, communication visuelle et graphique) et la faculté d'architecture de l'ULiège afin d'aboutir à la création d'un « village circulaire ». À la fois virtuel et physique, autogéré par les étudiants, ce village est un lieu d'échanges et de réalisations concrètes axé sur l'écoconception, le caractère passif des constructions, la soutenabilité des créations de l'école mais aussi la façon dont les étudiant·es s'alimentent pendant leur cursus. Les maîtres mots y sont réparation, entretien, échange et réutilisation. Ses points forts ont été rassemblés dans un manifeste et divers outils susceptibles d'enrichir le modèle des récupérathèques.

[Téléchargez le mémoire](#)

Pierre Ledent

Titre du mémoire : " Régulariser les contrôles de qualité des eaux de surface en Wallonie."

Ecole : ESA Saint-Luc Liège

Option : Design industriel

Promoteur : Michaël De Gottal



Pierre Ledent part du constat selon lequel, malgré diverses améliorations, les contrôles de qualité des eaux naturelles wallonnes ne font pas l'objet d'un suivi suffisamment optimisé, notamment parce qu'ils sont tributaires de méthodes de prélèvement de

terrain quelque peu archaïques et d'un réseau complexe de ponts et de passerelles. Sur base de rencontres de professionnel·les, d'observations in situ et d'une étude des procédés utilisés dans les régions et pays voisins, il a proposé la conception d'un drone marin répondant à diverses exigences techniques, économiques, sociales, etc. Après une étude des coûts de production, il a rédigé un cahier des charges et réalisé des plans techniques dans le but de développer un prototype fonctionnel du drone. Pour offrir un meilleur service aux préleveurs, il a également créé une application mobile et un manuel. Permettant des gains de temps substantiels, ce drone vise à multiplier le nombre de visites quotidiennes et, de là, à mieux connaître l'état de nos fleuves, rivières et plans d'eau.

[Téléchargez le mémoire](#)

Découvrir les sujets des primé·es grâce à deux événements

► Webinaire pour les catégories Sustainable Democracy et Sustainable Design

Chacun·e des trois diplômé·es primé·es des deux catégories présenteront leur sujet de mémoire, en présence des présidentes de jury des catégories.

Mercredi 19 avril à 10h – [Inscription](#)

► Cérémonie des HERA Awards

Cette année, c'est dans la Salle Académique de l'ULiège qu'aura lieu la cérémonie des HERA Awards. Cette soirée inspirante et festive mettra à l'honneur les jeunes diplômé·es primé·es

Mardi 25 avril à 17h30 – [Inscription](#)



À propos du Sustainable Design HERA Award

Wallonie Design soutient depuis près de dix ans maintenant ce prix d'excellence, organisé par la [Fondation pour les](#)

[Génération Futures](#), avec le soutien du [Fonds Philippe Rotthier pour les Génération Futures](#), et en partenariat avec Wallonie Design. Le [Sustainable Design HERA Award](#) valorise et récompense des mémoires ou TFE de niveau master qui adoptent une approche systémique, à 360°, propre à un développement soutenable pour faire avancer la réflexion et/ou les pratiques liées au design sous toutes ses formes. Le champ du prix vise “tout processus stratégique de résolution de problèmes applicable aux produits, aux systèmes, aux services et aux expériences” (ICSID – International Council of Societies of Industrial Design). Plus précisément, il s’agit de processus menant à des solutions à la fois économiquement viables, techniquement réalisables, et humainement désirables. Il s’adresse prioritairement aux étudiant·es et jeunes diplômé·es dans le domaine du design : industriel, graphique, textile, de services, de communication... (liste non exhaustive). Le ou la lauréat·e se voit récompensé·e d’un prix d’une valeur de 2.500€.

À propos des HERA Awards

Enseignement, recherche, service à la société : via ses trois missions, l’université joue un rôle crucial dans l’émergence d’innovations soutenables et de réponses aux enjeux multiples auxquels devront faire face les générations futures. La vocation des HERA Awards (Higher Education & Research Awards for Future Generations) est de soutenir celles et ceux – étudiant·es, chercheur·euses et professeur·es – qui intègrent une approche systémique (à 360°) propre à un développement soutenable. Elle est aussi d’inspirer progressivement l’ensemble de la communauté académique. Les HERA Awards récompensent et valorisent des mémoires de master dans de très nombreux domaines (prix annuels de 2.500€) et des thèses de doctorat (prix bisannuel de 7.500€).

[En savoir plus](#)

*Article rédigé par Cécilia Rigaux
avec le soutien du Fonds européen de développement régional.*



LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR