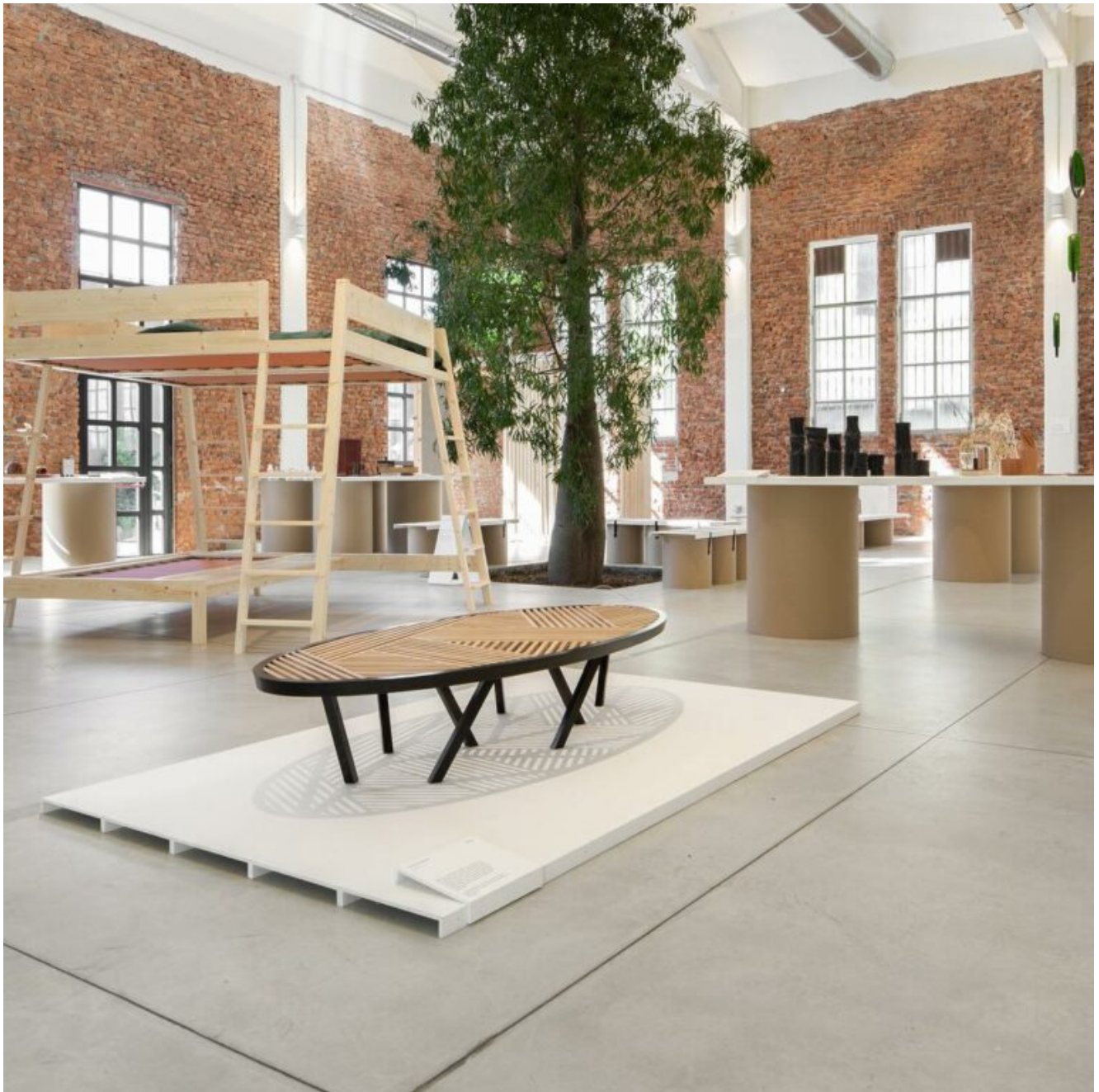


Le bois dans tous ses états à la Milan Design Week – partie 2



À la Milan Design Week, Belgium is design explore le thème de la durabilité et du travail du bois à travers le travail commun d'entreprises et de

designers. Extrait de l'exposition *Generous Nature*, les collaborations de Pierre-Emmanuel Vandeputte avec Mathy by Bols et de Studio plastique avec Ardennes Toys sont toutes deux dédiées au monde de l'enfance.

- Entreprises et designers évoluent dans des contextes de travail différents et une mise en commun des ressources n'est pas anodine.
- Une telle collaboration demande du temps de discussion et d'échange à chaque étape de développement du projet.
- Dès le début de la collaboration, un cahier des charges devra être établi, reprenant toutes les contraintes auxquelles le projet sera soumis (techniques, financières, de sécurité, etc.).
- La réalité économique de la production de l'objet pour sa commercialisation devra être prise en compte.

Pierre-Emmanuel Vandeputte & Mathy by Bols

Nous attendions du travail avec Pierre-Emmanuel qu'il nous ouvre de nouvelles voies de production et qu'ensemble nous apportions sur le marché un produit à nul autre pareil.

Nous ne sommes pas déçus ! – Jean-Marie Bols



©MikoMikoStudio

Le projet *Altezza* propose un mobilier particulier adressé aux enfants. Il s'agit d'un meuble multifonction et évolutif favorisant la mise en œuvre de la pédagogie active Montessori. *Altezza* peut accueillir plusieurs lits, espaces de détente, bureaux ou rangements selon le souhait et les besoins de l'enfant.

Pour cette collaboration, entreprise et designer ont travaillé par étapes en **adaptant progressivement l'esquisse du projet aux contraintes techniques et normatives propres à l'entreprise** et au mobilier pour enfants.



© pevdp

La première condition pour un projet réussi est de connaître le fonctionnement de l'entreprise avec laquelle on

collabore. Cela permet de trouver les solutions pour conserver l'esprit du projet tout en tirant le meilleur parti de l'expérience de l'entreprise. Pierre-Emmanuel Vandeputte.

Les efforts fournis ont permis de **créer une structure stable et solide, volumineuse mais visuellement légère**. De même, toutes les contraintes des normes de sécurité ont été respectées tout en restant sobre et aérien.

La durabilité du projet s'exprime à travers l'emploi de sapin massif écoresponsable et par son caractère évolutif permettant une utilisation prolongée dans le temps.

[Mathy By Bols](#)

[Pierre-Emmanuel Vandeputte Design Studio](#)

Studio plastique & Ardennes Toys

Ardennes Toys est un fabricant de jouets en bois écologiques et de fabrication locale. Leur rencontre avec les designers de Studio Plastique leur a permis de créer *Small world*, un ensemble composé d'une grille d'assemblage et de figurines à peindre.

Nos recherches portent sur des produits qui stimulent la créativité de l'enfant. L'exposition Belgium is design nous a donné l'opportunité d'apporter du sang neuf à notre activité.

Pierre Maréchal d'Ardennes Toys



« Le point de départ du projet a été **le jouet comme élément central**, son impact éducatif, environnemental et social » – Archibald Godts and Theresa Bastek (Studio Plastique).

Le souci du coût de production était aussi au centre des préoccupations. **L'expertise technique, les connaissances des matériaux et du marché de l'entreprise ont nourri les recherches des designers** qui, en retour, ont apporté de toutes nouvelles perspectives d'utilisation de ces ressources.

Le travail de développement s'est fait par réunions successives mettant en relation les équipes internes et les designers de Studio Plastique afin de les informer sur les contraintes techniques. Pierre Maréchal



© WBDM

L'utilisation du MDF pure (sans formaldéhyde) – matériau innovant développé en Belgique par Spanolux – et l'emploi de la technique de découpe numérique CNC sont les clés de la production et de la commercialisation de *Small world* qui intègre ainsi la gamme de jouets d'Ardennes Toys.

[Ardennes Toys](#)
[Studio Plastique](#)

Avec ces deux projets, l'exposition *Generous Nature* de *Belgium is design* démontre une fois de plus que les collaborations entre entreprises et designers peuvent aboutir à de nouveaux produits performants ayant du sens. *Altezza* et *Small world* sont deux expressions d'un design faisant la part belle à la durabilité à travers un emploi et un travail du bois réfléchi et éco-responsable

Article rédigé par Sylvie Reversez

Avec le soutien du Fonds européen de développement régional.

