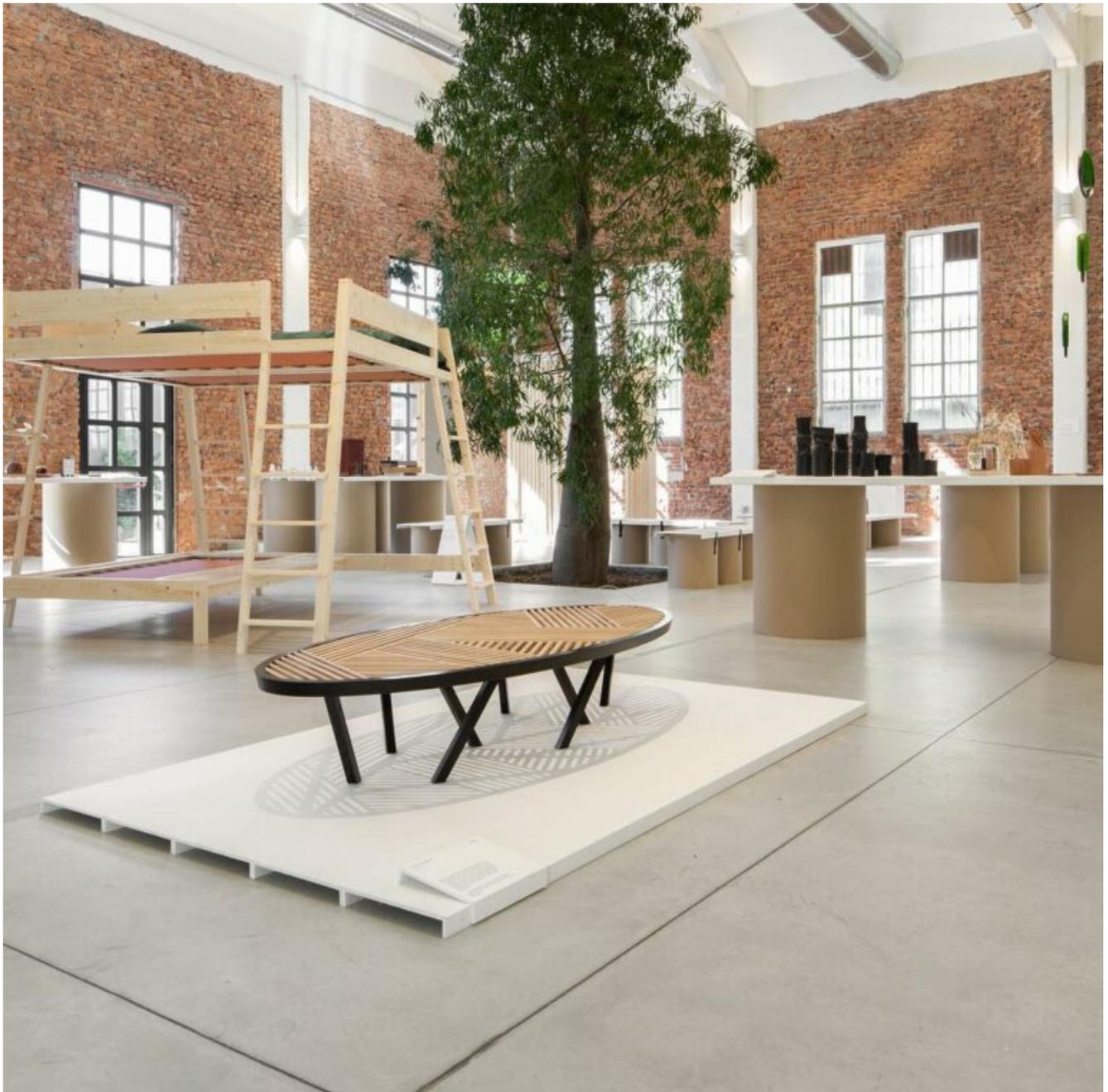


# Le bois dans tous ses états à la Milan Design Week – partie 2



À la Milan Design Week, Belgium is design explore le thème de la durabilité et du travail du bois à travers le travail commun d'entreprises et de

designers. Extrait de l'exposition *Generous Nature*, les collaborations de Pierre-Emmanuel Vandeputte avec Mathy by Bols et de Studio plastique avec Ardennes Toys sont toutes deux dédiées au monde de l'enfance.

- Entreprises et designers évoluent dans des contextes de travail différents et une mise en commun des ressources n'est pas anodine.
- Une telle collaboration demande du temps de discussion et d'échange à chaque étape de développement du projet.
- Dès le début de la collaboration, un cahier des charges devra être établi, reprenant toutes les contraintes auxquelles le projet sera soumis (techniques, financières, de sécurité, etc.).
- La réalité économique de la production de l'objet pour sa commercialisation devra être prise en compte.

## **Pierre-Emmanuel Vandeputte & Mathy by Bols**

*Nous attendions du travail avec Pierre-Emmanuel qu'il nous ouvre de nouvelles voies de production et qu'ensemble nous apportions sur le marché un produit à nul autre pareil.*

*Nous ne sommes pas déçus ! – Jean-Marie Bols*



©MikoMikoStudio

Le projet *Altezza* propose un mobilier particulier adressé aux enfants. Il s'agit d'un meuble multifonction et évolutif favorisant la mise en œuvre de la pédagogie active Montessori. *Altezza* peut accueillir plusieurs lits, espaces de détente, bureaux ou rangements selon le souhait et les besoins de l'enfant.

Pour cette collaboration, entreprise et designer ont travaillé par étapes en **adaptant progressivement l'esquisse du projet aux contraintes techniques et normatives propres à l'entreprise** et au mobilier pour enfants.



© pevdp

*La première condition pour un projet réussi est de connaître le fonctionnement de l'entreprise avec laquelle on*

*collabore. Cela permet de trouver les solutions pour conserver l'esprit du projet tout en tirant le meilleur parti de l'expérience de l'entreprise. Pierre-Emmanuel Vandeputte.*

Les efforts fournis ont permis de **créer une structure stable et solide, volumineuse mais visuellement légère**. De même, toutes les contraintes des normes de sécurité ont été respectées tout en restant sobre et aérien.

La durabilité du projet s'exprime à travers l'emploi de sapin massif écoresponsable et par son caractère évolutif permettant une utilisation prolongée dans le temps.

[Mathy By Bols](#)

[Pierre-Emmanuel Vandeputte Design Studio](#)

## **Studio plastique & Ardennes Toys**

Ardennes Toys est un fabricant de jouets en bois écologiques et de fabrication locale. Leur rencontre avec les designers de Studio Plastique leur a permis de créer *Small world*, un ensemble composé d'une grille d'assemblage et de figurines à peindre.

*Nos recherches portent sur des produits qui stimulent la créativité de l'enfant. L'exposition Belgium is design nous a donné l'opportunité d'apporter du sang neuf à notre activité.*

Pierre Maréchal d'Ardennes Toys



« Le point de départ du projet a été **le jouet comme élément central**, son impact éducatif, environnemental et social » – Archibald Godts and Theresa Bastek (Studio Plastique).

Le souci du coût de production était aussi au centre des préoccupations. **L'expertise technique, les connaissances des matériaux et du marché de l'entreprise ont nourri les recherches des designers** qui, en retour, ont apporté de toutes nouvelles perspectives d'utilisation de ces ressources.

*Le travail de développement s'est fait par réunions successives mettant en relation les équipes internes et les designers de Studio Plastique afin de les informer sur les contraintes techniques. Pierre Maréchal*



© WBDM

L'utilisation du MDF pure (sans formaldéhyde) – matériau innovant développé en Belgique par Spanolux – et l'emploi de la technique de découpe numérique CNC sont les clés de la production et de la commercialisation de *Small world* qui intègre ainsi la gamme de jouets d'Ardennes Toys.

[\*\*Ardennes Toys\*\*](#)  
[\*\*Studio Plastique\*\*](#)

---

**Avec ces deux projets, l'exposition *Generous Nature* de *Belgium is design* démontre une fois de plus que les collaborations entre entreprises et designers peuvent aboutir à de nouveaux produits performants ayant du sens. *Altezza* et *Small world* sont deux expressions d'un design faisant la part belle à la durabilité à travers un emploi et un travail du bois réfléchi et éco-responsable**

---

Article rédigé par Sylvie Reversez

*Avec le soutien du Fonds européen de développement régional.*

